galerie martina detterer

Via Lewandowsky: Welternährungs

7. September bis 19. Oktober 2013

Via Lewandowsky setzt sich in seiner neuen Ausstellung "Welternährungs" mit einem globalen Thema auseinander, von dessen Bedeutung er nur als Beobachter eines reichen westlichen Landes weiß. Ernährung als Gegenstand einer unmittelbaren Betrachtung kennt der Künstler nur als Lifestyle-Thema. In der gleichnamigen Fotoserie beschäftigt sich Via Lewandowsky mit den ästhetischen Oberflächen der institutionellen Verwaltung und der darin liegenden Faszination verborgener Räume einer Welternährungsorganisation. Die 1951 von Washington nach Rom verlegte Sonderorganisation der UN verfügt über einige Hundert Büroräume, über etwa 50 Versammlungs- und Konferenzräume, die in einem Gebäude untergebracht sind, das ursprünglich als Ministerium der afrikanischen Kolonien vorgesehen war.

Die Fotoserie zeigt ausgewählte Aufnahmen unterschiedlicher Sitzungsräume der heute 194 Nationen umfassenden Weltorganisation. Viele Räume wurden anfänglich noch in je eigenen landestypischen Stilen ausgestattet. Durch die ständige Erweiterung der Organisation wurde zunehmend ein Konglomerat aus unterschiedlichen Zeiten und Stilen geschaffen.
Als größter denkbarer Gegensatz zur institutionellen Verwaltung steht die gründelnde Ente als poetische und ironische Allegorie für das Grundbedürfnis der Nahrungsaufnahme. Der Titel *Oben und unten (Horizontverschmelzung zwischen Verstehenshorizont und Bedeutungshorizont)* bildet eine ironische Anspielung zum philosophischen Verständnis des Themas.
Mit einem Augenzwinkern kommentiert Lewandowsky den Skulpturbegriff. Eine zerschlagene Palette mit dem Titel *Wer dich geschunden hat, wird dich heilen* wird zur Ikone des Welthandels. *Uran, Iran, Urin* beleuchtet die Austauschbarkeit und Absurdität von medialen Informationen. Word Watch, eine von Künstler selbst entworfene und von Ivo Wessel programmierte App für iPhone und iPad, erstellt anhand von Stichworten Bildserien, die mit Hilfe der Google-Bildersuche generiert werden. Sein Bodenobjekt *Contenance*, aus Aluminiumrohren wird von Schrittmotoren angetrieben und nimmt unablässig überraschend merkwürdige und amüsante Positionen ein.